

JUAN MARTINEZ MORO

Biografía

Juan Martínez Moro (Santander, 1960) es Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación (sección Psicología) por la Universidad de Salamanca (1985) y en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (1991). Completó su formación artística con sendas becas para el Istituto Centrale di Grafica di Latina (beca "G. B. Piranesi", Italia, 1988) y para la Koninlijke Akademie de S'Hertogenbosch (Holanda, 1990).

En 1991 obtiene una Beca de Creación e Investigación Plástica de la Diputación Regional de Cantabria. Inicia entonces su actividad docente como Profesor del Taller de Grabado del Centro Cultural Modesto Tapia (Santander, Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, 1988-1992) y como profesor de la Escuela Internacional de Investigación Gráfica de Calella (Barcelona, 1991). Pasa después como profesor de Grabado y Técnicas de Estampación a la Escuela Oficial de Artes Plásticas y Diseño de Oviedo (1992-1994) y, poco más tarde, al Área de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo) como profesor de Grabado y Estampación (1994-1999). En ese periodo alcanza el grado de Doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (1995) con la culminación de la Tesis Doctoral titulada *Ilustrar lo sublime. El concepto de lo sublime y la técnica del claroscuro en la ilustración del libro clásico* (Leioa, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1996).

A partir de ese momento inicia una intensa actividad creativa que se ve impulsada por diferentes premios y reconocimientos nacionales e internacionales. En 1996 acude como artista invitado al *Frans Masereel Centrum voor Grafiek* (Kasterlee, Bélgica) y en 1999 como investigador invitado al *Rutgers Center for Innovative Print and Paper* (Rutgers University, New Jersey, USA). Por esas fechas publica *Un ensayo sobre grabado. A finales del siglo XX* (Santander, Creática Ediciones, 1998). En 1999 se incorpora como profesor del Área de Dibujo de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria, obtiene una beca de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria y una Mención de Honor en la VII Bienal Internacional de Gravura (Amadora, Portugal). En el año 2000 coinciden varios reconocimientos que le sitúan como uno de los principales grabadores y estudiosos de la obra grabada en España. Ese año obtiene el Premio Nacional de Grabado que concede la Calcografía Nacional por el aguafuerte titulado *396 unos sobre un No* (1999) y la beca de la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca para una estancia como artista invitado en el *Kala Art Institute* de Berkeley (California). Además, es nombrado para dirigir el I Seminario Internacional de Grabado y Estampación, *Inmersión en la Gráfica*, de la Fundación Bilbao-Arte (2000).

En la actualidad mantiene una intensa actividad como grabador (representa a España en la XXIV Bienal Internacional de Arte Gráfico de Ljubliana, Eslovenia, 2001; Premio "Asociación Amigos del Museo de Grabado Español Contemporáneo" de Marbella, 2003), docente (Profesor del Taller de Grabado de Fuentetodos, Diputación de Zaragoza, y del III Taller de Ilustración de la Fundación Marcelino Botín, Santander; ambos en 2002) y estudioso imprescindible de la ilustración gráfica en la cultura occidental, con la reciente publicación de su libro *La ilustración como categoría. Una teoría unificada sobre arte y conocimiento* (Gijón, Editorial Trea, 2004).

Actividad Artística

Premios.

Premio Nacional de Grabado, 2000. Calcografía Nacional.
Premio "Asociación Amigos del Museo de Grabado Español Contemporáneo" de Marbella. 2003.
Mención de Honor. VII Bienal Internacional de Gravura, Amadora, Portugal. 1999

Proyectos e invitaciones internacionales:

2001. Representa a España en la XXIV Bienal Internacional de Arte Gráfico de Ljubliana. Eslovenia.
2000. Artista invitado. Kala Art Institute, Berkeley, California, USA.
1999. Proyecto en el "Rutgers Center for Innovative Print and Paper", Rutgers University, New Jersey, USA.
1996. Artista invitado. Frans Masereel Centrum voor Grafiek, Kasterlee, Bélgica.

Becas

2000. Beca de la Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca.
1999. Beca de Artes Plásticas. Gobierno de Cantabria
1991. Beca de Creación e Investigación Plástica. Diputación Regional de Cantabria
1999. Beca para la Koninlijke Akademie de S'Hertogenbosch. Holanda.
1988. Beca "G. B. Piranesi", del Istituto Centrale di Grafica di Latina, Italia.

Exposiciones individuales:

2005. *Pliegues y Dobles*. Centro Cultural Modesto Tapia. Caja Cantabria. Santander
Juan M. Moro. Obra grabada 1987-2001. Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Santander*.
Pliegues. Casa de Cultura Ignacio Aldecoa. Diputación Foral de Alava. Vitoria*.
2003. *Gymnasium*. Galería Bilkin. Bilbao.
2002. *Moralia*. Museo Barjola. Gijón*.

- Fundación Pilar i Joan Miró. Palma de Mallorca.
 Galería Caracol. Valladolid.
2001. *Diálogos*. Sala Robayera. Miengo. Cantabria*.
 Museo de La Rioja. Logroño.
2000. La Caja Negra. Madrid.
Ego-Eco. Bilbao Arte. Bilbao*.
1998. *Mundo*. Galería Siboney. Santander*.
1997. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo*.
1995. Galería Pedroso. Noja. Cantabria.
1992. *Sin sol, silencio*. Galería Delpasaje. Valladolid.
1991. Galería Siboney. Santander*.
1989. Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo.
 Galería Siboney. Santander*.

Exposiciones colectivas :

2005. *Imágenes transferidas*. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella.
 Estampa. Galería La Caja Negra. Madrid
 ArteSantander. Galería La Caja Negra. Santander
2004. XIV Certamen de Artes Plásticas U.N.E.D. Casa de Velázquez. Madrid.
 XI Premios Nacionales. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella.
 Estampa. Galería La Caja Negra. Madrid.
 ArteSantander. Galería La Caja Negra.
Impresiones. Instituto Cervantes. Lisboa y Berlín.
2003. XI Biennale Internacionales de la gravure. Sarcelles. Francia.
Over the sofa. Lisa Coscino Gallery. Los Angeles.
Del bit al papel. MIDE. Pabellón de la Ciudadela. Pamplona.
Impresiones. Instituto Cervantes. Manila y Munich.
 ARCO. Galería Bilkin.
 ArteSantander. Galería La Caja Negra.
2002. Premio Nacional de Grabado, 10º Aniversario. Cuenca, Vitoria, Madrid, etc.
 Donaciones Biblioteca Nacional. Madrid.
 III Trienal Nacional de Arte Gráfico. Palacio de Revillagigedo. Gijón*.
Alma del Norte. Mercado del Este. Santander.
 ArteSantander. Galería La Caja Negra.
2001. XXIV Bienal Internacional de Obra Gráfica de Ljubjana. Eslovenia*
Disparates de Fuentetodos, Fuentetodos, Zaragoza*.
Memoria de un Fin de Siglo, Museo de Bellas Artes. Santander.
Impresiones. Calcografía Nacional. Madrid, Valladolid, Coruña, etc.*.
2000. Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional. Valencia, Cádiz, Madrid, etc.
 Macao International Print Bienal. Macao*.
 Puerto de las Artes, Huelva.
 VII Bienal de Gravura, Amadora, Portugal*
 The Rutgers Center for Innovative Print and Paper Annual Exhibition. New
 Brunswick, New Jersey. U.S.A.
 Baltimore Print Fair. U.S.A.
 Estampa. Galería la Caja Negra. Madrid
1999. *Obra Gráfica en Asturias*. Barcelona, Madrid, Valencia, etc.*.
1998. II Trienal Nacional de Arte Gráfico. Palacio de Revillagigedo. Gijón*.
Grafisch Werk in Asturie. Frans Masereel Centrum. Kasterlee, Bélgica*.
Como metal bruñido. Asamblea Regional de Cantabria. Santander.
Diez creadores, dos espacios. Palacio de Albaicín. Cantabria*.
1995. I Trienal Nacional de Arte Gráfico. Palacio de Revillagigedo. Gijón*.
21 artistas. Galería Siboney. Santander.
 III Bienal de Grabado Josep de Ribera. Játiva*.
1994. *De buena estampa*. Asturias*.
Cuatro grabadores en el desierto. Museo de Bellas Artes de Teruel.
1993. *Cuatro grabadores en el desierto*. Fundación Marcelino Botín. Santander*.
 Bienal Gráfica de Maastrich. Holanda.
 II Bienal de Grabado Josep de Ribera. Játiva*.
 I Salón Internacional del Grabado Contemporáneo Estampa. Madrid.
1992. *Obra gráfica cantabra actual*. Centro Cultural Doctor Madrazo. Santander.
 II Bienal de Grabado de Orense*.
1991. *Objetos de deseo-objetos de codicia*. Galería Siboney. Santander
Obra gráfica. Galería Delpasaje. Valladolid.
1990. Fundación Malaspina, Vancouver. Canadá.
1989. *Ocho grabadores*. Galería Siboney.
 Exposició Escola D'Estiu Internacional de Calella. Calella.
1988. *Artificios varios sobre papel*. Galería Siboney. Santander.

* (Exposiciones con catálogo)

Obra en colecciones y museos:

Calcografía Nacional-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
 Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional. Madrid.
 Fundación BBV. Ediciones de Arte Gráfico Contemporáneo.
 Fundación Actilibre, Madrid.
 Istituto Centrale di Grafica di Latina, Italia.
 Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella.
 Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.
 Museo de Bellas Artes de Santander.
 Museo de la Rioja.
 Museo Internacional de Electrografía de Cuenca.
 Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, Bélgica.
 Colección Norte. Gobierno de Cantabria.
 Colección Parlamento de Cantabria.
 Colección Cajastur. Asturias.

Colección CajaCantabria.
Colección Diputación Foral de Álava-Artium. Vitoria.
Colección Ayuntamiento de Miengo.
Colección Universidad de Cantabria.
Colección Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.

BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA

Textos monográficos

BARON, J., en *Juan M. Moro. Grabados*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Oviedo, 1997.
GOLVANO, F., "Diálogos y conflictos de varia índole", en *Diálogos*, Miengo, Galería Robayera, 2001.
GOMEZ MARTINEZ, J., "Guía de viaje para un universo encajado", en *Juan M. Moro. Moralia*, Gijón, Museo Barjola, 2002.
SAZATORNIL RUIZ, L., "Especulaciones ilustradas", en *Juan M. Moro. Obra grabada, 1987-2001*, Santander, Universidad de Cantabria, 2005.
VOZMEDIANO, E., "Detrás de la imagen", en *Juan M. Moro. Pliegues y Dobles*, Santander, CajaCantabria, 2005.
ZAMANILLO, F., en *Juan M. Moro*, Santander, Galería Siboney, 1989.
ZAMANILLO, F., "El reflejo de la mirada" en, *Juan M. Moro*, Bilbao, BilbaoArte, 2000.

Citas en libros y catálogos

BARON, J., en *De Buena Estampa*, Oviedo, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1994.
BLAS BENITO, J., en *Disparates de Fuentetodos*, Zaragoza, Ediciones de Fuentetodos, 2001
CARRETERO REBÉS, S., en *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria*, Santander, Gobierno de Cantabria, 2002, Vol. III.
CARRETERO REBÉS, S., en *Alma del norte*, Santander, Ayuntamiento de Santander, 2002.
DIAZ, M. M., en *Obra gráfica en Asturias*, Oviedo, Obra Social y Cultural Caja de Asturias, 1998.
RODRIGUEZ, R., en *Obra gráfica en Asturias*, Oviedo, Obra Social y Cultural Caja de Asturias, 1998.
GONZALEZ DE AMEZÚA, R., en *Premio Nacional de Grabado 2000*, Madrid, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2000.
SALCINES, A. L., en *Una mirada al norte*, Santander, Gobierno de Cantabria, 2005.
SKRJANEC, B., en *XIV International Biennial of Graphic Arts*, Ljubljana, Mednarodni Graficni Likovni Center, 2001.
VELAZQUEZ, E., en *Gran Enciclopedia de Cantabria, Anexo 2 (1985-2002)*, Santander, Editorial Cantabria, 2002.
VV. AA., *Impresiones. Experiencias artísticas del centro I+D de la estampa digital*. Madrid, Calcografía Nacional, 2001.
VV.AA., *Calcografía Nacional. Catálogo general*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004.
ZAMANILLO, F., *Cuatro grabadores en el desierto*, Santander, Fundación Botín, 1993.
ZAMANILLO, F., *Memoria de un fin de siglo*, Santander, Gobierno de Cantabria, 2001.

Reseñas en periódicos y revistas

BALBONA, G., *El Diario Montañés*, Santander, 4-I-1989, 23-III-1989, 7-V-1991, 23-X-1993, 17-XII-1997, 29-VII-1998, 14-I-2000, 29-IX-2000, 22-VI-2001, 23-VIII-2002, 18-III-2005, 8-IX-2005.
BELTRÁN, J., *Diario de Teruel*, Teruel, 26-V-94.
BILBAO FULLAONDO, J., *EL PAÍS*, (ed. País Vasco), 15-III-2005
CLAVES DE RAZÓN PRÁCTICA, Madrid, mayo 2004, nº 142.
FERNÁNDEZ, Alicia, ABC Cultural, Madrid, 5-II-2000
FERNANDEZ, Ana, "El Cultural", *El Mundo*, Madrid, 12-IX-2002
FERNÁNDEZ-PELLO, E., *La Nueva España*, Gijón, 13-IV-2002
FLOR, E., "Fuera de Serie", *Expansión*, Madrid, noviembre de 2000.
FRANCÉS GARCÍA, F., *Alerta*, Santander, 13-II-1988.
FRANCÉS GARCÍA, F., *Alerta*, Santander, 25-XI-1988.
FRANCÉS GARCÍA, F., *Alerta*, Santander, 31-III-1989.
GARCÍA OSUNA, C., "El Cultural", *El Mundo*, Madrid, 6-XII-2000
GOLVANO, F., *El Periódico del Arte*, Madrid, febrero de 2000, nº 30.
GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Trasdós*, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, nº 3, 2001, y nº 6, 2004.
IBARRONDO, F., *Cambio 16*, Madrid, 1998, nº1403
LÓPEZ, F., *Diario de Valladolid*, Valladolid, 20-V-2002.
MADERUELO, J., "Babelia", *EL PAÍS*, Madrid, 1-4-2000
MERALLO, P., *El Comercio*, Gijón, 24-VIII-2002
MONTERO, F., *Diario 16*, Madrid, 16-V-94.
RODRÍGUEZ, A. A., *El Comercio*, Gijón, 31-VIII-2002.
RODRÍGUEZ, G., *El Diario Montañés*, Santander, XI-93.
RODRÍGUEZ, G., *El Diario Montañés*, Santander, 9-II-98
RUBIO NOMBLOT, J., *ABC Cultural*, Madrid, 25-XI-2000
SAN MARTIN; F. J., *LAPIZ*, Madrid, diciembre 1998, nº 148.
SÁEZ DE GORBEA, J., *Deia*, Bilbao, 14-III-2003
SALCINES, L. A., *El Diario Montañés*, Santander, 6-II-2005.
SAMANIEGO, J. A., *La Nueva España*, Gijón, 12-IX-2002.