

## **PUBLICACIONES**

### **Libros Publicados:**

*Ilustrar lo sublime*, Leioa, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1996, pp. 275.  
ISBN: 84-7585-795-7

*Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)*, Santander, Creática Ediciones, 1998, pp. 155.  
ISBN: 84-921012-9-6

*La ilustración como categoría. Una teoría unificada sobre arte y conocimiento*, Gijón, Editorial Trea, 2004, pp. 246.  
ISBN: 84-9704-122-4

### **Capítulos en libros:**

“El claroscuro, morada de lo sublime”, en Sally Radic (coor.), *A través del claroscuro*, Valencia, Fundación Bancaja, 1996.

“Goya y la estética británica del siglo XVIII”, en *Actas del Congreso Internacional Goya, 250 Años después, 1746-1996*, Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1996.

“Aguafuerte desde el ordenador”, en *Actas del Congreso Nacional “El Dibujo del fin de Milenio”*, Granada, Comité Organizador del Congreso “El Dibujo del fin de Milenio”, 2000.

“John Martin y lo sublime moderno”, en *John Martin. La oscuridad visible*, Madrid, Calcografía Nacional, 2005

### **Textos en catálogos:**

“Aprender del grabado”, en *Prólogo. Siete nuevos grabadores*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1993.

“Decálogo”, en *Cuatro grabadores en el desierto*, Santander, Fundación Marcelino Botin, 1994.

“Elogio del taller”, en *Obra Gráfica. Jose Antonio López de Pariza*, Gipuzkoa, Pasaiako Udala, 1995.

“Sensibilidad y eclecticismo”, en *Arancha Goyeneche. Juegos de fantasía*, Santander, Galería Índice, 1996.

“Actualidad de la estampa”, en *Certamen de arte gráfico para jóvenes creadores*, Calcografía Nacional, 2001.

“El convidado de piedra, o esperando por un escaramujo”, en *Doroteo Araniz. Obra grabada*, Santander, Universidad de Cantabria, 2001.

“Amor de Don Tórculo y la señorita Impresora”, en *Juan M. Moro. Obra gráfica*, Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca, 2002.

“La imprenta del Titán”, en *Francisco Velasco. Capilla de papel*, Museo Barjola, Gijón, 2004.

“De los pliegues”, en *Juan M. Moro. Pliegues*, Diputación Foral de Alava, Vitoria, 2005.

### **Artículos en revistas:**

“Fondo y figura del paisaje”, *Pluma y Pincel*, Santander, 1994, nº 2.

“El grabado como paradigma en el arte contemporáneo”, *Cultura Visual*, Revista do Curso de Pós-Graduação da Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Bahia, Volumen 2 nº 1, 2000.

“La ilustración como categoría: Dos episodios sobre arte y conocimiento”. *Trasdós*, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, Nº2, 2000.

“Ascenso y triunfo de la ilustración”, *Sublime, Revista de arte + pensamiento contemporáneo*, nº05, 2002.

“Lo sublime está en la red”, *Trasdós*, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, nº4, 2002.